Бекітемін
Ілияс Жансүгіров атындағы
Жетісу университетінің
Басқарма Төрағасы –Ректор м.у.а.

_____Б.Таубаев

«26» 02 _____2024 ж.

Дене шынықтыру және өнер жоғары мектебі

Кешенді емтихан

БАҒДАРЛАМАСЫ

Келесі пәндер бойынша
1. Музыка сабағы оқытушысының орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап)
2. Музыка сабағы оқытушысының орындаушылық шеберлігі (хормен дирижерлау)
3. Музыка сабағы оқытушысының орындаушылық шеберлігі (хормен іс-тәжірибелік жұмыстары)

6В01403 – Музыкалық білім ББББ бойынша студенттерге арналған

2023-2024 оқу жылы

Талдықорған, 2024 ж.

Дене шынықтыру және өнер жоғары мектебінің кеңесінде қаралды

Хаттама № 2 « 31 » 10 2023 ж.

БББ жетекшісі _____ А.Усенова
/аты-жөні/

Келісілді:

Басқарма мүшесі-академиялық мәселелер жөніндегі проректор _____ Б.Таубаев
/колы, аты-жөні/

Академиялық мәселелер жөніндегі департамент директоры _____ Г.Кыдырбаева
/колы, аты-жөні/

Жоғары мектеп деканы _____ Е.Утегенов
/колы, аты-жөні/

Университетінің Ғылыми кеңесінде бекітілген

«26» 02 2024 ж. № 7 хаттама

ТҮСІНІК ХАТ

Кешенді емтиханға қойылатын талаптар жоғары кәсіби білімнің (бакалавриат) мемлекеттік жалпыға білім беру стандарты және 6В01403 – Музыкалық білім, білім беру бағдарламасы бойынша оқып бітірушілерге қойылатын талаптар негізінде әзірленді.

Кешенді емтиханның негізгі мақсаты – музыкалық-орындаушылық және хормен дирижерлау дайындығының, студенттердің сыныпта және сыныптан тыс жұмыстарында аспаптық және вокалды хор жұмыстарын ұйымдастыруға және өткізуге дайындығын сапасын анықтайды.

Музыка сабағы оқытушысының орындаушылық шеберлігі (негізгі музыкалық аспап) меңгергеннен кейін, түлек ***келесі талаптарға сай болуы керек:***

- музыкалық шығарманың көркемдік мазмұнын тиісті музыкалық мәнерлеу құралдарының көмегімен аша білу;
- болашақта өз бетінше өз білімін көтеру үшін әртүрлі көркемдік репертуарлармен жұмыс атқара білуі тиіс;
- музыканың әртүрлі стильдерін, әр дәуірдегі ұлттық мектептерін және көркемдік бағыттарын білу.
- оқушылар арасында музыкалық білім мен үйірме жұмыстарын ұйымдастыру әдістемесін меңгеру;
- әртүрлі жас ерекшіліктері бар топтармен жұмыс істеу әдістері және әдістемесін меңгеру.

Музыка сабағы оқытушысының орындаушылық шеберлігі (хорды дирижерлау және хормен іс-тәжірибелік жұмыстары) барысында ***түлек келесі талаптарға сай болуы керек:***

- түлек хор класында музыкалық қабілеттерін естуді, ырғақты сезінуді, музыкалық жады мен музыкалық ойлау шеберлігін дамытуға дағдыланады;
- вокалды-хор жұмыстарын түсіну және оларды түсіндіру әдістерін меңгеру;
- хормен жеке қарым-қатынас құралы (хор партиялары мен аккордтарды фортепианомен сүйемелдеу орындаушылық талаптарды сөз арқылы беру, әдістемені жүргізу);
- музыкалық сабақтарда және сабақтан тыс жұмыста балалар хорларымен жұмыс істеу үшін репертуарларды меңгеру.

Кешенді емтихан бойынша бітіруші:

- ағартушы-музыкант қызметін атқару үшін кең ауқымды аудиторияларда аспаптық пьесаларды орындау;
- музыканы тыңдау репертуарынан алынған шығарманы жоғары кәсіби деңгейде орындау;
- хорға арналған шығармалардың көркемдік бейнесін бейнелеу;
- дирижерлық қимылмен композитордың идеялық және көркемдік тұжырымдамасын бейнелеу.

Бітірушілердің білімдері мен дағдыларын ***бағалауда келесі критерийлерді қолдану ұсынылады***:

- музыкалық ойлау қабілеті, орындау техникасы (қозғалу моторикасы, техникалық орындау дағдысы және шеберлігі) дирижерлық аппаратының еркін болуы;
- музыкалық образды бейнелеу тәсілдерін орындау және жүргізу шеберлігі (тұтас, эмоционалды және динамикалық қарама-қайшылықтарды қамту және т.б.);
- әр түрлі фактуралар мен күрделі аспаптық және вокалды-хорға арналған шығармаларын еркін жүргізе білу.

Кешенді емтихандағы жауаптарды бағалау критерийлері:

Бағалау кешенді мемлекеттік емтиханның екі компоненті бойынша беріледі, музыкалық-орындаушылық (негізгі музыкалық аспап, хормен дирижерлау және хормен іс-тәжірибелік жұмыстары) дайындығы. Сонымен қатар, орындалатын бағдарламаның

күрделілік деңгейі 6В01403 – «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша бойынша бакалавриат түлектеріне қойылатын талаптарға сәйкес ескеріледі.

100-ден 91 баллға дейін мінсіз, айқын өнер көрсеткені үшін беріледі. Жоғары музыкалық ойлауды, музыкалық техниканы (қозғалу-моторикасы, техникалық дағдылар мен қабілеттер) және дирижер аппаратының еркіндігін иеленгені үшін, музыкалық образды бейнелеу тәсілдерін орындау және жүргізу шеберлігі (тұтастай, эмоционалды және динамикалық контрасттарды қамту және т.б.); әр түрлі фактуралар мен күрделіліктің аспаптық және вокалды-хор репертуарында еркін шарлауды біледі.

90-дан 81 баллға дейін музыкалық ойлауды, музыкалық жабдықты (қозғалу-моторикасы) және дирижер аппаратын жақсы меңгергені үшін беріледі; музыкалық бейнені беру тәсілдерін орындауда (тұтас, эмоционалды және динамикалық контрасттарды қамту және т.б.); әр түрлі фактуралар мен күрделіліктің аспаптық және вокалды-хор репертуарында қалай бағдарлай керектігін біледі.

80-ден 70 баллға дейін музыкалық ойлауды, музыкалық құралдарды (орындау моторикасы, техникалық дағдылар) және дирижер аппаратын жеткілікті меңгеру үшін; музыкалық бейнені бейнелеу тәсілдерін орындауда (тұтас, эмоционалды және динамикалық контрастарды қамту және т.б.); әр түрлі фактуралар мен күрделіліктің аспаптық және вокалды-хор репертуарында жақсы бағдарлаған.

69-тен 61 баллға дейін музыкалық ойлауды, музыкалық жабдықтарды (орындау моторикасы, техникалық дағдылар) және дирижер аппаратын жеткіліксіз игергені үшін беріледі; музыкалық бейнені бейнелеу тәсілдерін орындау (тұтас, эмоционалды және динамикалық контрастарды қамту және т.б.); әр түрлі фактуралар мен күрделіліктегі аспаптық және вокалды-хор репертуарын орташа меңгерген.

60-тан 51 баллға дейін музыкалық ойлауды, музыкалық жабдықтарды (орындау моторикасы, техникалық дағдылар) және дирижер аппаратын нашар білгені үшін беріледі; музыкалық бейнені бейнелеу тәсілдерін орындау (тұтас, эмоционалды және динамикалық контрастарды қамту және т.б.) орташадан төмен; әртүрлі фактуралар мен күрделіліктің аспаптық және вокалды-хор репертуарындағы нашар бағдарланған.

50-ден 41 баллға дейін музыкалық ойлауды, музыкалық жабдықты және дирижер аппаратын нашар білгені үшін беріледі; музыкалық бейнені бейнелеу тәсілдерін орындауы нашар; әр түрлі фактуралар мен күрделіліктің аспаптық және вокалды-хор репертуарын түсіндіру кезінде маңызды бұрмалауларға жол берілген.

40 балл оң баға болып табылмайды және музыкалық аспаптарда орындауы мен дирижерлік аппараттарын, музыкалық бейнені бейнелеу тәсілдерін орындай алмаған жағдайда беріледі.

КЕШЕНДІ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ

1 МОДУЛЬ
МУЗЫКА САБАҒЫ ОҚЫТУШЫСЫНЫҢ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ
(НЕГІЗГІ МУЗЫКАЛЫҚ АСПАП)

1. Сабыржанова Акбота
1. М.Қойшыбаев «Қызыл құм»
2. Ә.Желдібаев «Ерке сылқым»

2. Кумисбекова Аружан Нуржановна
1. С.И.Шабельский, Л.И.Шаргородский «Балбырауын скерцо»
2. Құрманғазы «Ақсақ киік»

3. Мұсаева Сымбат Тұрсынғазықызы
1. Б.Дүкенов «Жайдарман»
2. Дәулеткерей « Көроғұлы»

4. Өмірзақ Диана Өмірғалиқызы
1. Қ.Ахмедияров «Жібек Жетісу»
2. Халық күйі «Нәр ағашы»

5. Оразалин Аслан Санатович
1.Е.Үсенов «Қосбасар№1»
2. Құрманғазы «Адай»

6. Советханұлы Бекзат
1. А.Жайымов «Шалқыма»
2. Б.Бекмухамбет «Алтыныма»

7. Қалиева Күнім Даукенқызы
1. А.Нәдірбеков «Балдыз»
2. Құрманғазы «Саранжап»

8.**Қадырбай Камиля Жанатқызы**
1. Б.Нұржанов «Шалқиды Арал»
2. И.Исламбек «Күрішшілер биі»

9.**Набиолдина Амина Аскаровна**
1. Х.Тастанов «Би»
2. Ж.Енсепов «Әке толғауы»

10. Тұрсынова Аяжан Сейтжанқызы
1. М.Клементи «Сонатина»
2. И.С.Бах «Менуэт»

11. Шойбекова Аяулым
1. П.И.Чайковский «Старинная французская песня»
2. И.С.Бах «Менуэт»

12. Нусипханова Малика Алмасовн
1.А.Гедике «Ригодон»
2.К.Лонгшамп –Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминений»

2 МОДУЛЬ
МУЗЫКА САБАҒЫ ОҚЫТУШЫСЫНЫҢ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (ХОРДЫ ДИРИЖЕРЛАУ)

1. Өмірзақ Диана Өмірғалиқызы
1. Ш. Қалдаяқов «ҚР Ән ұраны»
2. Е.Брусиловский «Би мен хор»

2. Кумисбекова Аружан Нуржановна
1. Ш. Қалдаяқов «Кешікпей келем деп ең»
2. Н.Тілендиев «Біз отанның ұланымыз»

3. Мұсаева Сымбат Тұрсынғазықызы
1. Ш. Қалдаяқов «Сағынышым менің»
2. Әлем жастарының гимні (Gaudeamus)

4. Сабыржанова Акбота
1. Абай «Айттым сәлем, Қаламқас»
2. Н.Тілендиев «Біз отанның ұланымыз»

5. Оразалин Аслан Санатович
1.А.Телғозиев «Жаңбыр»
2.А.Телғозиев «Кел жайлауға»

6. Советханұлы Бекзат
1. Б. Ғизатов «Мектеп вальсі»
2. Ш.Қалдаяқов «Бейбіт күн тілегі»

7. Қалиева Күнім Даукенқызы
1. Л.Мельникова «Республикам менің»
2. Ө.Бәйділдаев «Туған - ел»

8.Қадырбай Камиля Жанатқызы
1. Абай «Көзімнің қарасы»
2. А.Меңжанова «Қоңырау»

9.Набиолдина Амина Аскаровна
1. Әлем жастарының гимні (Gaudeamus)
2. Р.Гайсин «Армысың туған жер»

10. Тұрсынова Аяжан Сейтжанқызы
1. Б. Ғизатов «Мұғалім, Ғазиз мұғалім»
2. М. Ильясов «Мерекем сен»

11. Шойбекова Аяулым
1. Ә.Телғозиев «Кел жайлауға»
2. Б.Ғизатов «Мектеп вальсі»

12. Нусипханова Малика Алмасовн

1. Ш.Қалдаяқов «Арыс жағасында»
2. А.В. Свешникова «Гаснет веечер»

3 МОДУЛЬ
МУЗЫКА САБАҒЫ ОҚЫТУШЫСЫНЫҢ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (ХОРМЕН ІС-ТӘЖІРИБЕЛІК ЖҰМЫСТАРЫ)

1 Тұлғаның кәсіби маңызды қасиеттерін тәрбиелеу.

Бірінші және кіші октавалардағы жұмыс. Музыка мұғалімінің дирижерлік қызметінің негізгі бағыттары. Дирижерлік қозғалыс дағдылары және техниканы игеру.

2 Дирижерлік аппаратты бекітуге арналған жаттығулар.

Ноталарды парақтан 2 октава шеңберінде оқу. Дирижерлік аппаратын көптігін қамтамасыз ететін дирижерлік толқынның қасиеттері. Ауфтактаның үш элементі: назар, тыныс алу, кіріспе. Қарапайым дирижерлік үлестер.

3 Дирижерлік қимылдың негізгі түрлері және оларды дыбыс шығару әдістері.

Легатоның негізгі дирижерлік қимылдары, легато емес, олардың дирижерлік техникадағы айырмашылықтары.

4 Көркемдік мәнерлілік құралдары.

Дирижер басының жағдайы және дирижерлік қозғалыстардың негізгі принциптері. Дирижерлік аппаратты босатуға арналған жаттығуларды орындау.

5 Моторлық шеберлік дағдыларын дамыту.

Негізгі кіші гамманың құрылымы. Қолды үйлестіру. Техниканың әртүрлі түрлеріне арналған жаттығулар. Дирижерлік қимылдар арқылы фразировкаларды беру тәсілдері және шығармалардағы үзілістердің мәнін анықтау, оларды көрсету.

6 Музыканттарды кәсіби шеберліктерге тәрбиелеу.

Хор партитурасымен жұмыс істеу әдістемесі. Мектеп әндеріне хор ұжымдары мен аннотацияларды талдау жоспары. Хор ұжымымен жұмыс істеу ерекшеліктері.

7 Мектептің ән репертуарының дирижерлік көрінісі.

Фразировка, шығармалардағы шарықтау шегін анықтау. Метрді такта ішіндегі үлестерді топтастырудан қарапайым схемаларда берудің дирижерлік тәсілдері.

8 Хор жұмысының көркемдік көрінісі.

Хор партитуралары материалындағы дайындық қимылы және 6/8 өлшемді «2» - ге дирижерлеу тәсілдері.

9 Дирижерлік ойлаудың бірлігі. Орындаушылық практикадағы есту көріністері.

Жылжымалы динамиканы беру тәсілдері. Вокалдық-хор шығармаларының ерекшеліктері.

10 Хор партитурасымен жұмыс істеу әдістемесі.

Дирижерлік қимылдардың ерекшеліктері және әр түрлі соққыларға «ену». «Дұрыс» дыбыстық зерттеулер туралы түсінік, дыбыстық зерттеулердің негізгі әдістерін игеру, екпіндерді көрсету.

11 Нюанстардың вокалды-хор шығармаларының ерекшеліктерімен байланысы.

Нюанстардың вокалды-хор шығармаларының ерекшеліктерімен байланысы. «Тұрақты жылдамдық қарқыны» және «өзгермелі жылдамдық қарқыны» ұғымдары күрделі өлшемдегі шығармаларды орындау жылдамдықты дәл беру болып табылады.

12 Әр түрлі қарқынмен дыбыстық зерттеулердің сипаты.

Негізгі дыбыс техникасы өте баяу қарқынмен. Дирижер қимылдарының ерекшеліктері өте жылдам қарқынмен.

13 Ән айту дағдылары және оларды практикалық қолдану.

Хорда ән айту дағдысының тәсілдері. Дыбыс шығару және вокалды ән айту кезіндегі артикуляцияның рөлі мен маңызы.

14 Жеке хор партияларын тоналды-гармониялық талдау және оларды вокалдық-орындаушылық мүмкіндіктермен салыстыру.

Хор шығармаларының репертуарынан музыкалық-теориялық талдау. Ірі формадағы шығармалардағы ритмикалық пульсацияның дәлдігімен жұмыс істеу әдістемесі.

15 Хор жұмысына музыкалық талдау.

Дұрыс дикция әдістерін игерудің негізгі әдістері. Вокалдық-хор техникасының элементтері. Мағынасы әртүрлі әуезді сызықтарды біріктіру әдістері.

16 Сахналық толқуды жеңу.

Өлең сөздері мен мәтіндерге қолданатын жаттығулар. Артикуляциялық аппаратты босату және белсендіру дағдылары.

17 Хордағы вокалдық партиялардың Диапазоны.

Көмейдің және ән дауысының физиологиялық ерекшеліктері. Әр дауысқа жеке вокалдық жаттығуларды таңдау тәсілдері.

18 Хор шығармасындағы техникалық, орындаушылық, музыкалық-көркемдік міндеттерді талдау және бағалау.

Хордағы интонацияның практикалық дағдылары. Вокалды-хор дыбысында ішкі есту және дұрыс интонацияны дамыту.

19 Хор жұмысының музыкалық және көркемдік деңгейін бағалау және хормен орындау мүмкіндіктерін салыстыру.

Әншілік тыныс және хордағы таза интонация. Вокалды-хор жаттығулары.

20 Музыкалық-хор шығармасындағы жұмыстың негізгі кезеңдері.

Хор шығармасындағы жұмыстың негізгі кезеңдерін анықтау: хор жұмысының формасы, тоналдылығы, мөлшері, қарқыны, стилі, ауқымы.

21 Сахналық және шығармашылық орнату.

Музыкалық ақпарат құралдарымен хор шығармасын орындау үшін сахналық және шығармашылық орнату. Сахналық мәдениет элементтерін, актерлік шеберлік элементтерін меңгеру.

22 Ән айту кезіндегі хор тынысының рөлі, қиындықтар және оларды шешу жолдары.

Ән айту кезінде тыныс алу тәсілдерін анықтау. Тыныс алу және алу дағдылары. Тыныс алуды музыкалық фразаға бөлу.

23 Дауыс қалыптастыру жүйесінің негізгі компоненттері.

Ән салу туралы түсінік. Білім берудегі дауыс, көмей,тыныс жүйелерімен жаттығулар . Ән айту аппаратын әуен айтуға дайындау.

24 Тыныс алу мен дыбыс түзуді үйлестіру.

Тыныс алудың негізгі түрлері. Дауыс аппаратының құрылымы. Артикуляциялық аппарат және оның мәні. Классикалық ән айтудың вокалдық-техникалық дағдылары.

25 Хор жұмысының музыкалық және көркемдік деңгейін бағалау және хормен орындау мүмкіндіктерін салыстыру.

Хор шығармасын орындау кезінде музыкалық бейнеге, автордың ниеті мен логикалық көзқарасына қол жеткізу.

26 Хор ұжымында Интонация және интонациялық ән айту.

Хордағы интонацияның практикалық дағдылары. Вокалды-хор дыбысында ішкі есту және дұрыс интонацияны дамыту.

27 Хор шығармасының поэтикалық мәтінін мәнерлеп оқу

Жеке дауысты және дауыссыз дыбыстардың дұрыс артикуляциялық айтылуы, дикция. Поэтикалық мәтінмен және тілдік бұрылыстармен жаттығулар. Артикуляциялық аппаратты босату және белсендіру дағдылары.

28 Мектеп репертуарымен жұмыс. Мектеп репертуарын меңгеру тәсілдері.

Хор шығармасының негізгі тәрбиелік міндеттері. Әнді үйрену кезіндегі орындаушылық және техникалық қиындықтар. Қиындықтарды жеңу әдістері (жаттығудың мүмкін нұсқалары). Оқушылармен әңгімелесу үшін материалды таңдау.

29 Ансамбль және оны орындау процесінде дирижерлеу.

Әнді орынгдау барысында ансамбльдің әр дауысын орындау процесінде дирижерлеу. Хор шығармаларын мәнерлі, эмоционалды орындау.

30 Көрнекті хор дирижерлері, олардың жұмыс тәжірибесін насихаттап көрсету.

Хор дирижерлері А.В. Молодов, В. И. Шиллер, Б. А. Жаманбаев, Б.Байқадамовтың шығармашылығы және олардың хормен жұмыс істеу әдістері.

ҚОЛДАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

Негізгі әдебиет

1 Алсаитова Р. Сүгір күйлері және оның ізбасарлары / Монография. Алматы: «Эверо» 2019. – 212 б. нота мәтіні, илл.

2 Гаглоева, Т.Ю. Методическое руководство по музыкальному инструменту (фортепиано). – 2-е изд. – Алматы: CyberSmith, 2017. – 700 мб.

3 Узакбаева, С. Искусство и школа: Монография / С. Узакбаева. – Алматы, 2014. – 292 с.

4 Танкешова, Ф.С.Дирижерлау техникасының негіздері: Электрондық кітап / Ф.С. Танкешова. – Шымкент, 2014.

5 Вокальные произведения западно-европейских композиторов XVIII-XIX веков из репертуара Дариги Назарбаевой: выпуск 4. – Алматы, 2013. – 122 с.

Қосымша әдебиеттер

1 Бодауова, Б.К. Болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби-шығармашылық белсенділігін қалыптастыру: Автореферат / Бактыгуль Кабидоллаевна Бодауова. – Алматы, 2010. – 24 б.

2 Алсаитова, Р.К. Домбыра арналған күйлер мен шығармалар. – Талдыкорган: ЖГУ, 2010. – 390 мб.

3 Тәттімбет және Арқа күйлері / Құраст. Тоқтаған А., Әбуғазы М. – Алматы: Білім, 2005. – 184 б.

4 Ысқақов Б. Сарыарқа саздары. – Алматы, 2007. – 440 б.

5 Сүгір Қаратау шертпесі / Құраст. А. Тоқтаған, Г. Ұлтарахов, М. Әбуғазы. – Алматы: Өнер, 2006. – 96 б.

БАҒДАРЛАМА СҰРАҚТАРЫ
3 МОДУЛЬ
МУЗЫКА САБАҒЫ ОҚЫТУШЫСЫНЫҢ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ШЕБЕРЛІГІ (ХОРМЕН ІС-ТӘЖІРИБЕЛІК ЖҰМЫСТАРЫ)

1 Тұлғаның кәсіби маңызды қасиеттерін тәрбиелеу.

2 Дирижерлік аппаратты бекітуге арналған жаттығулар.

3 Дирижерлік қимылдың негізгі түрлері және оларды дыбыс шығару әдістері.

4 Көркемдік мәнерлілік құралдары.

5 Моторлық шеберлік дағдыларын дамыту.

6 Музыканттарды кәсіби шеберліктерге тәрбиелеу.

7 Мектептің ән репертуарының дирижерлік көрінісі.

8 Хор жұмысының көркемдік көрінісі.

9 Дирижерлік ойлаудың бірлігі. Орындаушылық практикадағы есту көріністері.

10 Хор партитурасымен жұмыс істеу әдістемесі.

11 Нюанстардың вокалды-хор шығармаларының ерекшеліктерімен байланысы.

12 Әр түрлі қарқынмен дыбыстық зерттеулердің сипаты.

13 Ән айту дағдылары және оларды практикалық қолдану.

14 Жеке хор партияларын тоналды-гармониялық талдау және оларды вокалдық-орындаушылық мүмкіндіктермен салыстыру.

15 Хор жұмысына музыкалық талдау.

16 Сахналық толқуды жеңу.

17 Хордағы вокалдық партиялардың Диапазоны.

18 Хор шығармасындағы техникалық, орындаушылық, музыкалық-көркемдік міндеттерді талдау және бағалау.

19 Хор жұмысының музыкалық және көркемдік деңгейін бағалау және хормен орындау мүмкіндіктерін салыстыру.

20 Музыкалық-хор шығармасындағы жұмыстың негізгі кезеңдері.

21 Сахналық және шығармашылық орнату.

22 Ән айту кезіндегі хор тынысының рөлі, қиындықтар және оларды шешу жолдары.

23 Дауыс қалыптастыру жүйесінің негізгі компоненттері.

24 Тыныс алу мен дыбыс түзуді үйлестіру.

25 Хор жұмысының музыкалық және көркемдік деңгейін бағалау және хормен орындау мүмкіндіктерін салыстыру.

26 Хор ұжымында Интонация және интонациялық ән айту.

27 Хор шығармасының поэтикалық мәтінін мәнерлеп оқу

28 Мектеп репертуарымен жұмыс. Мектеп репертуарын меңгеру тәсілдері.

29 Ансамбль және оны орындау процесінде дирижерлеу.

30 Көрнекті хор дирижерлері, олардың жұмыс тәжірибесін насихаттап көрсету.